

Metamorphosis

A RICUPENSA

Philippe Biondi

marimba et vibraphone

Jean-Michel Giannelli

marimba et vibraphone

Daniele Di Bonaventura

bandonéon



NOTE D'INTENTION

La métamorphose, le mouvement permanent

C'est sur cette idée que le percussionniste et compositeur **Philippe Biondi**, a souhaité réunir des artistes ayant de fortes et sincères affinités musicales et humaines, créant la rencontre d'instruments qu'il affectionne particulièrement et qui n'ont pas vocation à se croiser facilement.

Le chant du bandonéon et la palette sonore des percussions permettent de créer des univers, des **mondes sonores diversifiés et infinis**.

La partition, la mélodie, le rythme, sont un point de départ vers une destination que l'on découvre pas à pas, spontanément, en se laissant porter par l'improvisation.

Ce spectacle innovant, est prometteur par sa **dimension universelle**, et l'excellente qualité des musiciens qui composent cet ensemble. Cette proposition artistique regroupe un **large éventail de tendances musicales** qui se complètent naturellement au simple critère de la qualité.

Les trois musiciens cheminent dans un univers riche et ouvert et consacrent une part importante de leur temps à jouer, composer, arranger ou enregistrer en tant que faiseurs de son.

Allant à l'essentiel, ces observateurs curieux au parcours atypique ont étudié, joué et créé avec une pléiade d'artistes de premier plan, dans des structures non moins renommées. Leur parcours dans les univers du classique, du jazz, de la musique traditionnelle, contemporaine et de la world music, fait d'eux, des **artistes éclectiques très ouverts sur le monde**.

Découvrez les premiers images de Metamorphosis

<https://www.youtube.com/watch?v=JsO2-aMsWI>

<https://www.facebook.com/watch/?v=1746320745430044>

L'album sera enregistré et mixé à l'Auditorium de Pigna en avril 2022.

Avec

Philippe Biondi

idée originale, compositions, marimba et vibraphone

Jean-Michel Giannelli

compositions, marimba et vibraphone

Daniele Di Bonaventura

compositions et bandonéon

Durée totale de l'album

42 min

BIOGRAPHIES

Philippe Biondi

Philippe Biondi débute la musique en 1984 au Conservatoire de Corse (antenne de Bastia) en piano avec Jean Claude Oléon, en percussions avec Jean-Michel Giannelli et en batterie avec Jean-Claude Paolini.

En 2002 il obtient les premiers prix de percussions, analyse musicale et musique de chambre avec la mention très bien à l'unanimité du jury au Conservatoire à rayonnement Régional de Boulogne Billancourt.

Il suit également des cours de pédagogie avec Michel Cals ainsi que des cours d'harmonie et d'analyse musicale avec Naji Hakim.

Il obtient en 2004 le Diplôme d'Etat d'enseignement de la musique au Centre de Formation des enseignants de la musique à Dijon. Depuis, il enseigne au Conservatoire de musique et de danse de Corse (antenne d'Aiacciu). En 2017, il est reçu à l'examen professionnel de Professeur d'Enseignement Artistique.

En parallèle à sa carrière d'enseignant, Philippe Biondi participe à de nombreux projets artistiques : marimbiste dans le **Trio Polysons** avec la guitariste Sandrine Luigi et la claveciniste Catherine Zimmer, composition de la musique du conte musical **A Strada Di I Venti**, création du **Trio Metamorphosis**, composition de musiques de différents génériques pour France 3 Via Stella, composition de la musique du documentaire sur la série **Mafiosa** (Image et compagnie, Canal +), travail d'accompagnement musical dans le cadre du **festival Allegria** (Corse du Sud).

Il participe aussi à l'arrangement et enregistrement de nombreux CD pour différents artistes et en concert: **A Filetta**, les solistes de l'**Orchestre de radio France**, Ensemble **Barbara Furtuna**, **Paolo Fresu**, **André Jaume** et **Daniele di Bonaventura**. Il intègre l'**Ensemble instrumental de Corse** en tant que timbalier solo et percussionniste.



BIOGRAPHIES

Daniele Di Bonaventura

Né en Italie, Daniele Di Bonaventura est compositeur, arrangeur, pianiste et bandonéoniste. Improvisateur dans l'âme, il a autant composé pour le répertoire classique, contemporain, le jazz, les musiques du monde que pour le théâtre, le cinéma et la danse.

Il a été à l'affiche des plus grands festivals italiens et internationaux. Parmi eux: Rumori Mediterranei (Roccella Jonica), Ravenna Jazz, la Biennale de Venise, le festival de musique de chambre de l'Académie nationale de Santa Cecilia, le Royal Festival Hall à Londres, le Music Hall à Leeuwarden (Hollande), le Festival de Jazz de Frankfurt, le Berlin Jazz Festival, l'Opéra du Caire, le Berlioz Festival, Jazz in Marciac.

Il a joué et enregistré aux côtés de Enrico Rava, Paolo Fresu, A Filetta, Oliver Lake, David Murray, Miroslav Vitous, David Liebman, Toots Thielemans, Lenny White, Omar Sosa, Flavio Boltro, Greg Osby, Ira Coleman, Dino Saluzzi, Aires Tango, Peppe Servillo, David Riondino, Francesco Guccini, Giuseppe Piccioni, André Jaume, Furio Di Castri, U.T. Gandhi, Guinga, Riccardo Fassi, Frank Marocco, Paolo Vinaccia, Mathias Eick, Bendik Hofseth, Quinteto Violado...

Il a sorti plus de 50 albums sur des labels tels que Via Veneto Jazz, Harmonia Mundi et ECM. Son disque *Universal Syncopation II* a été élu album de l'année par la critique allemande (Preis der deutschen Schallplattenkritik) en 2007.

Site web: <http://www.danieledibonaventura.com/>

Discographie: <http://www.danieledibonaventura.com/discography/>

Vidéos: <http://www.danieledibonaventura.com/videos/>



BIOGRAPHIES

Jean-Michel Giannelli

Jean-Michel Giannelli chemine et construit simplement dans un univers musical riche et ouvert. Allant à l'essentiel, cet observateur curieux au parcours atypique a étudié, joué et créé avec une pléiade d'artistes de premier plan.

De ses débuts de batteur de rock autodidacte en Corse, à son activité de chambriste au sein de l'**Ensemble de musique de la Renaissance, Subjectum** (avec Éric Bellocq et Dominique Visse), en passant par la création contemporaine avec, entre autres, **John Cage, Pierre-Yves Artaud, Yoshihira Taira, Jean-Pierre Drouet, Jean-François Zygel** ou en musique électroacoustique avec **Jean-Etienne Marie, Michel Zbar, Marie Hélène** Fournier, ou le métier d'orchestre sous la direction d'**Armin Jordan, Sergio Vartolo** ou **Pierre Dervaux**, ce musicien éclectique, passionné de jazz et de musiques traditionnelles, consacre une part importante de son temps à composer, arranger ou enregistrer en tant que façonneur de son pour des groupes comme **A Filetta, Diana di l'Alba, Tavagna, Antoine Ciosi, Michel Mallory, I Chjami Aghjalesi...**

Il est également accompagnateur des cours de danse de Carolyn Carlson, Anne Laure Giroud et Françoise Texier et a créé des musiques pour le danseur chorégraphe Kevin Naran, pour la compagnie CreaCorsica - Centre d'Arts de Nouméa - théâtre de la coupe d'Or Rochefort – Collectivité Territoriale de Corse.

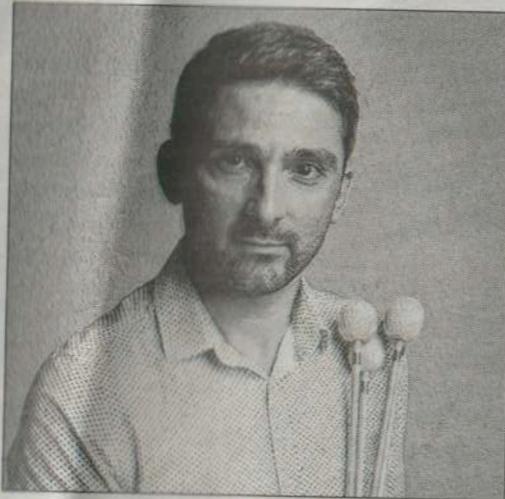
Diplômé des CNR de Boulogne-Billancourt et Orléans dans les classes de Michel Cals et Vincent Gemigniani, ancien élève du CNSM de Paris, il témoigne depuis 1992 de cette polyvalence, en enseignant les percussions classiques et digitales au CRD de Corse et en formation musicale et en formation musicale Danseur à l'Université de Corse Pasquale Paoli pour le DEPD options Danse Jazz en partenariat avec Epsedanse de Montpellier.



Metamorphosis à l'Espace Diamant

La métamorphose, le mouvement permanent. C'est sur cette idée que le percussionniste Philippe Biondi a souhaité réunir autour de lui des artistes ayant de fortes et sincères affinités musicales et humaines, le 25 janvier, à 20 h 30 sur la scène de l'Espace Diamant.

Jean-Michel Giannelli, musicien doué et engagé, fera résonner et vibrer les percussions aux côtés de Daniele di Bonaventura, bandonéoniste de talent que l'on ne présente plus. Les percussions contemporaines et le bandonéon n'ont pas vocation à se croiser facilement, c'est pourquoi Philippe Biondi a choisi de les réunir, en partant de textes musicaux déjà existants, et de textes



Le percussionniste Philippe Biondi sera entouré d'artistes sur la scène de l'espace Diamant. / DOCUMENT CORSE-MATIN

composés par chacun des trois protagonistes pour l'occasion, afin d'opérer la transformation. La partition, la mélodie, le rythme, sont un point de départ vers une destination que l'on découvre pas à pas, spontanément, en se laissant porter par l'improvisation.

Le chant du bandonéon et la palette sonore des percussions permettent de créer des univers, des mondes sonores diversifiés et infinis.

Metamorphosis nous racontera tout cela le 25 janvier à 20 h 30.

Infos : 04.95.50.40.80. Tarifs : Tarif B. Plein tarif 24 €, carte Ajaccio culture 19 €, chômeurs, RSA, étudiants, - de 25 ans, intermittents, bénéficiaires AAH et accompagnants 12 €.

Metamorphosis, des genres et des hommes

C'est une histoire de rencontres, celle des hommes et des genres musicaux. C'est une amitié qui se renforce dans la création, celle de Philippe Biondi, Jean-Michel Giannelli et Daniele di Bonaventura qui présenteront ce soir leur spectacle *Metamorphosis* à l'Alb'Oru. L'univers du bandonéon y rencontre celui des percussions, pour un cheminement musical unique et sans genre, synthèse de l'amitié des trois musiciens.

"Jean-Michel Giannelli était

mon professeur au Conservatoire de Bastia, explique Philippe Biondi, aux percussions. Nous nous connaissons donc depuis longtemps. J'avais rencontré Daniele di Bonaventura en 2006 lors d'un concert d'A Filetta. Nous nous sommes ensuite perdus de vue pendant 10 ans avant de nous retrouver pour cette création."

Metamorphosis, c'est une création qui transcende les genres. Il aura fallu un an de travail aux musiciens pour parfaire leurs compositions avant

d'entrer en résidence. Un an pour élaborer les thèmes qui serviront de départ aux improvisations: "Donner un genre à ce spectacle serait réducteur. Nous mélangeons le classique, le jazz et les musiques du monde tout en laissant une large part à l'impro. En fait, comme pour le jazz, nous partons d'un thème qui débouche sur des improvisations."

L'alliance des percussions et du bandonéon débouche sur des compositions hétéroclites qui cheminent au long

d'une aventure sonore. Déjà présenté aux Rencontres de Calinzana et à Pigna, *Metamorphosis* a conquis le public averti comme les amateurs d'exploration créatrice.

"Le spectacle commence progressivement, et c'est avec un morceau qui s'appelle *Prima Luce* que nous entrons réellement dans le vif du sujet", conclut Philippe Biondi.

Une promenade musicale à découvrir ce soir à 20 h 30 à l'Alb'Oru.

I. L.-P.

Track listing détaillé

- 1/**Prima Luce**
(Philippe Biondi) 3'30
- 2/**Meditatio**
(Philippe Biondi) 3'30
- 3/**Isolaccio**
(Jean-Michel Giannelli) 3'30
- 4/**Kultus**
(Daniele Di Bonaventura) 3'30
- 5/**Quassu**
(Philippe Biondi) 3'30
- 6/**Canto al sole**
(Daniele Di Bonaventura) 3'30
- 7/**Tramuntana**
(Philippe Biondi) 3'30
- 8/**Sanctus**
(Daniele Di Bonaventura) 3'30
- 9/**Così vicino così lontano**
(Daniele Di Bonaventura) 3'30
- 10/ **Kyrie**
(Daniele Di Bonaventura) 3'30
- 11/ **A ricumpensa**
(Philippe Biondi) 3'30
- 12/ **La mia terra**
(Daniele Di Bonaventura) 3'30



Calendrier de fabrication, distribution et promotion

Avril 2022: enregistrement / **Juillet 2022:** pressage et sortie de l'album

Campagne de communication

mai-juin 2022

- Envoi du CD et d'un dossier de presse à toute la presse généraliste et spécialisée dans le jazz et les musiques du monde (presse locale, nationale et internationale)
Parmi eux: FIP, programmes musique de Radio France, France Culture, France Musique, France Inter, Europe 1, RFI, RTL, Radio Grenouille, Radio Nova, Télérama, Jazz magazine, Jazz News, Jazz FM, Libération, Radio Tre, Jazz It, Musica Jazz, Transglobal World Music Chart
- Encarts publicitaires dans les médias spécialisés
Pressentis: Jazz News, Jazz Magazine
- Candidatures sur divers show case et festivals
Parmi eux: Midem, Womex, Time in Jazz, Jazzèbre, Fira Med, Tremplin Jazz, Jazz à Sète, Jazz à Porquerolles, Jazz d'Avignon, Jazz en Ville, Florence Jazz Fringe, Pisa Jazz, Music Pool, Peperoncino Jazz Festival, Gezmataz...
- Eté 2021: invitation des médias locaux et régionaux au concert de lancement à l'auditorium de Pigna dans le cadre du festival Festi Voce 2022
Parmi eux: RCFM, France 3 Corse, Telepaese, Corse Matin, Corse Net Info, Alta Frequenza, radio Balagne, Terra Corsa

Distribution

A compter de mai 2022, le disque sera distribué en physique et en digital via :

BELIEVE pour le monde entier pour le streaming et le téléchargement légal via des plateformes comme iTunes, Spotify, Deezer, Qobuz

SOCADISC, pour la France (distribuent notamment des labels importants tels Frémeaux et associés, Telarc, BIS records, dans les GMS, Fnac, disquaires)

CASA EDITIONS, boutique en ligne :
www.casa-editions.com/boutique/vmchk.html

ALBIANA pour la Corse (disquaires, GMS, aéroports)

Le producteur

Casa Editions assurera l'enregistrement, le pressage et la distribution du disque.

Maison de disque qui a son propre studio d'enregistrement, **Casa Editions** est un label et un éditeur de musique, également lieu de recherche, d'expérimentation et de création soutenant à la fois les patrimoines traditionnels et la création contemporaine régionale et internationale.

La société enregistre la majorité de ses projets dans ses studios et dans le fameux auditorium de Pigna, connu pour ses qualités acoustiques exceptionnelles et son originalité architecturale, et géré par le Centre national de création musicale VOCE, coproducteur privilégié de Casa Editions.

Labellisé par la CTC en 2005, le studio d'enregistrement dispose d'un matériel d'enregistrement numérique multi-pistes, de moyens d'édition et de mastering et d'un parc de microphones.

Le studio a enregistré de nombreux artistes et maisons de disques de renommée internationale. Parmi eux : Andy Emler, Henri Agnel, Myriam Joly, Alphonse Arouga, A Cumpagnia, Zamballarana, Elizabeth Joye, Sylvain Luc, Francis Lassus, Ange Lanzalavi, Thomas Dutronc, André Jaume, Fanou Torracinta, le Corsican Quartet, Bargajazz, Louis Sclavis, l'Ensemble à deux violes égales.

Il réalise aussi des prestations pour Harmonia Mundi, BMG, VIRGIN, SONY, ALPHA.

En tant que maison de production, Casa Editions est une des rares structures de production significative en Corse. En plus de réaliser des enregistrements sonores pour des films, pièces de théâtres et publicités, Casa Editions auto-produit une discographie importante regroupée en 4 collections:

NOVE MUSE chante la réalité musicale d'aujourd'hui, des musique du monde au jazz

SACRU raconte la musique sacrée, les chants et les musiques de répertoires religieux de tradition orale ou écrite

CARTA joue la musique écrite, médiévale, baroque ou du XXème siècle, de compositeurs connus ou anonymes

MARE TONDU fait résonner la musique traditionnelle de Méditerranée

A ce jour, Casa Editions a enregistré une soixantaine d'albums.

Casa Editions

Place de l'Eglise 20220 Pigna - Corse

Contact: infos@casa-editions.com

Tel: 04 95 61 76 57 / 06 28 90 44 47

Site web: www.casa-editions.com

DOCUMENTS EN ANNEXE

- Copie du contrat de distribution physique au niveau national (Socadisc)
- Copie du contrat de distribution digitale (Believe)
- Budget type et engagement du demandeur
- Statuts de la société
- Extrait K-bis daté de mars 2021
- Composition des instances dirigeantes
- RIB
- Déclaration des aides placées sous Minimis
- Bilan comptable 2019