

FORMATION

PRATIQUE & APPRENTISSAGE DE LA CETERA

Du 6 au 10 novembre 2024

Pigna, Haute-Corse



Pratique et apprentissage de la Cetera

Objectifs :

- Pratique et apprentissage de la Cetera monodique et polyphonique
- Apprentissage et compréhension des modes, des rythmes et de l'improvisation
- Étude des principes d'improvisation mélodiques et rythmiques

PROGRAMME DÉTAILLÉ

- **Pratique et apprentissage de la Cetera monodique & polyphonique** : Apprentissage et compréhension des modes, des rythmes et de l'improvisation. Étude et pratique du répertoire de Stefano Allegrini sur l'accordage adéquat. Œuvres de son petit carnet : Maddaletta, Minuetto, Amabile Genoveza, Alimanda, Cerca. Étude du manuscrit des tablatures. Interprétation sur la Cetera. Pratique des accords d'accompagnement sur les accordages français et italien (qui est le même que pour les anglais) utilisés par Stefano Allegrini. Pratique des accordages de l'Orpharion et de la Pandore, deux autres façons d'accorder à l'époque d'Allegrini en vigueur depuis la Renaissance.
- **Étude des modes** : Les modes ont chacun leur « Ethos » : l'expression d'un sentiment de base. Une gamme peut donner plusieurs modes. Par exemple, la gamme dorienne « Ré mi fa sol la si do ré, devient le mode Dorien si la Finale est le Ré, la Teneur (ténor) est le La et le sentiment « Ethos » proposé est : jeunesse, légèreté et tous sentiments. Tandis qu'en mode Hypodorien, sur la même gamme, la Finale sera toujours le Ré mais la teneur (ténor) sera le Fa et le sentiment « Ethos » s'inverse : Amour, douleur, émotion forte et sensible. Le travail portera sur la pratique des modes Occidentaux et de quelques modes Orientaux car on rencontre la même logique de jeu. Le travail portera évidemment sur la réalisation sur la Cétéra et du travail technique de la main gauche et de la technique du plectre.
- **Étude des principes d'improvisation mélodiques et rythmiques** : Comment voyager dans un mode, librement, sans rythme, mais aussi en respectant un rythme et en improvisant sans rythme sur un rythme constant. Comment improviser un prélude à un chant ou à une composition instrumentale. Comment improviser à partir d'un mode et développer un prélude, puis introduire différentes formules rythmiques symétriques ou asymétriques. Comment accompagner un chant, une œuvre instrumentale ou chorégraphique en soutenant le soliste mélodiquement et rythmiquement. Comment construire une improvisation aux percussions. À partir d'un rythme de base, symétrique (2, 3, 4... temps) ou asymétrique (5, 7, 9...temps). Nous aborderons là les mathématiques musicales. Nous retrouverons ces formules rythmiques dans le jeu du plectre.
- **La création** : Les étudiants auront des éléments pour créer leur propres compositions, chansons, danses, œuvres instrumentales mais aussi créer des rencontres avec des musiciens orientaux, des musiciens des traditions européennes mais aussi dans les milieux du Jazz, du Rock, des musiques actuelles et contemporaines.

MÉTHODOLOGIE

La formation est construite sous forme d'ateliers, de sessions d'écoute, d'exercices collectifs et individuels, en alternant apports théoriques, expérimentation d'outils concrets, restitutions et analyses collectives en groupe entier.

Publics concernés :

Musiciens professionnels, semi-professionnels et amateurs aguerris.

Pré-requis :

Posséder les fondamentaux d'une pratique musicale. Il est préférable de savoir lire la musique mais cela reste très largement accessible aux non lecteurs, car une grande partie de l'enseignement est transmis oralement.

Dates :

Du mercredi 6 au dimanche 10 Novembre 2024

Durée :

5 jours - 30 heures (6h/jour)
de 10h à 12h et de 14h à 18h

Coût :

Tarif Plein : 250€
Étudiants & demandeurs d'emploi : 150€

Nombre de participants :

12 personnes maximum

Clôture des inscriptions :

31 octobre 2024

[Formulaire de candidature](#)

**SUPPORTS FOURNIS**

Enregistrements sonores pour l'écoute d'un fond vocal puissant dans la tradition et la création. Partitions contenant divers types de notation : ancienne, classique, contemporaines. Les enregistrements d'initiative personnelle pendant les cours permettront le prolongement et la maturation des informations dans la période de formation.

**REPERTOIRE ABORDÉ
(NON EXHAUSTIF)**

Étude et pratique du répertoire de Stefano Allegri sur l'accordage adéquat.

Œuvres "du carnet" d'Henri Agnel :
Maddalena, Minuetto, Amabile Genoveza,
Alimanda, Cerca.

Étude du manuscrit des tablatures.

Formateurs :

Henri Agnel

Modalités d'évaluation :

Quizz, études de cas, mises en situation

Etude de satisfaction et d'impact :

Bilans à chaud et à froid

Attestation, certificat :

Attestation d'assiduité

Modalités pédagogiques et moyens techniques :

Présentiel, exposés, présentations, vidéo-projections, documentation et supports papier/web

Public en situation de handicap :

Si vous êtes en situation de handicap et/ou que la formation nécessite des aménagements spécifiques, merci de le préciser dans le formulaire de pré-inscription dans la case concernée et/ou de vous manifester auprès de notre référente handicap par mail : alba@voce.corsica ou par téléphone au +33 4 95 61 73 13

Clôture des inscriptions :

6 jours avant la date d'ouverture de la formation
(31 octobre 2024)

Date de dernière mise à jour de cette page : 25/09/2024



INFOS & CONTACT

mariepaule@voce.corsica

+33 (0)4 95 61 73 13

LIEU

Pigna, Haute-Corse (FR)

WWW.VOCE.CORSICA

